

## BIBLIOGRAPHIE

### textes à propos des œuvres de Charles Guilbert

(travail solo ou en collaboration avec Serge Murphy, Michel Grou,  
Nathalie Caron, Raymonde April, Guylaine Coderre...)

### 1- MONOGRAPHIE ET COFFRET DVD

Collectif sous la direction d'André ROY, *Notre-Dame-des-Autres, l'œuvre vidéo de Charles Guilbert et Serge Murphy*, Vidéographe, 2006, 80 p. [Édition bilingue, incluant l'intégrale vidéo sur 2 DVD]

### 2- TEXTES DANS DES LIVRES, OPUSCULES ET CATALOGUES

(par ordre alphabétique)

APRIL, Raymonde, *L'eau renversée*, Dazibao, Montréal, 2002, p. 29-30.

BÉLAND, Daniel, «Aperçus» in *L'Œil de poisson : le coffret (cahier «Arts visuels»)*, Québec, L'Œil de poisson, 1993, p. 1-6.

BELLAVANCE, Guy, *La photographie en tant que document vulgaire*, Optica, 1998, 72 p.

BOULANGER, Chantal, *Les Héros narratifs* (opuscule), Montréal, Oboro, 1994, p. 1-3.

BOURDON, Luc, LIBEROVSKAYA, Katherine, HENRICKS, Nelson, DION, Daniel, *Video art in Québec and Canada*, Montréal, Opera, 1994, p. 4-9 et p. 15.

CARRIÈRE, Daniel, «La vidéo québécoise : les idéaux menacés» in *Les Yeux fertiles 2 : bilan cinématographique, télévisuel et vidéographique 1990*, n° 194, Montréal, Les Herbes rouges, 1991, p. 58-63.

CARRIÈRE, Daniel, «Chassé-croisé pour un art hybride» in *Les Yeux fertiles : bilan cinématographique et vidéographique 1989*, n° 184-185, Montréal, Les Herbes rouges, 1990, p. 66-70.

CARRIÈRE, Daniel, «Who they are, who they were, who they're going to be : an interview with Charles Guilbert and Serge Murphy», traduction par Jean-Luc Svoboda, in *VIDEO re/VIEW : The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Video*, Toronto, Art Metropole et V Tape, 1996, p. 381-385.]

CRON, Marie-Michèle, *Circonvolutions : écritures vidéographiques, paroles nomadiques*, Montréal, Opera, 1995, p. 32-38. [Aussi en anglais sous le titre *Circumvolutions : Videographic writings, Nomadic Speeches*, p. 40-46, et en espagnol sous le titre *Circunvoluciones, escrituras videográficas, palabras nómadas*, p. 9-30.]

CRON, Marie-Michèle, *Charles Guilbert, Serge Murphy, Michel Grou : la vidéo est un roman* (opuscule), Montréal, 16<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois, 1998, p. 1-6.

CRON, Marie-Michèle, «Focus sur l'œuvre vidéo de Charles Guilbert, Serge Murphy et Michel Grou» in *Les Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal, 16<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma québécois, 1998, p. 22.

## TEXTES DANS DES LIVRES, OPUSCULES ET CATALOGUES (suite)

GAGNON, Jean, *Vidéo et oralité* (opuscule), Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1992, p. 1-5 et p. 12-13. [Aussi en anglais sous le titre *Video and Orality*, p. 1-5 et p. 12-13.]

GALE, Peggy, «Introduction», in *VIDEO re/VIEW : The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Video*, Toronto, Art Metropole et V Tape, 1996, p. 11-14.

GALE, Peggy, «Serge Murphy and Charles Guilbert» in *Video Art in Canada* (site Internet), Toronto, V Tape, «Virtual Museum», 2006.

GALE, Peggy ; STEELE, Lisa, «Preface and Acknowledgements», in *VIDEO re/VIEW : The (best) Source for Critical Writings on Canadian Artists' Video*, Toronto, Art Metropole et V Tape, 1996, p. 8-10.

GINGRAS, Nicole, «Faire rouler les mots dans sa bouche», in *Espaces intérieurs. Le corps, la langue, les mots, la peau* (p. 119-130), Québec, Musée du Québec et Passage de Retz, 1999, 199 p.

GINGRAS, Nicole, «Fer retrunyr les paraules dins la boca» (p. 95-105), in *El cos, la llengua, les paraules, la pell*, Québec, Musée du Québec et Centre d'Art Santa Monica de Barcelona, 1999, 191 p.

HENRICKS, Nelson, «It Came from Québec : Recent Video Selected by Nelson Henricks» (opuscule), in *Pleasure Dome Winter*, Toronto, Pleasure Dome, 1995, p. 2.

JEAN, Marie-Josée, «L'Image complice», Vox, centre de diffusion de la photographie, 2000, non-paginé.

JEAN, Marie-Josée et LUNGHI, Enrico, *Confidences*, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain / Vox, centre de diffusion de la photographie, Montréal, 2001, 157 p.

LAMARCHE, Bernard, «Installations – À grande échelle», Musée national des beaux-arts de Québec, 2016, p.130-133.

LANDRY, Pierre, «Fragments of documents and Memory», The 3rd Tokyo International Photo-Biennale, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, 294 p.

LAPOINTE, Savinien, «L'homme, la femme, en question» (opuscule) in *Les 11<sup>e</sup> Instants vidéo*, Manosque, 1998, p. 4.

LOUBIER, Patrice, «Cynismes? - la biennale de Québec», Manif d'art 3, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2008, 245 p.

MERCIER, Marc, «Charles Guilbert et Serge Murphy» (opuscule) in *Les Instants vidéo numériques et poétiques, 18<sup>e</sup> édition*, Marseille 2005, p. 26.

MICHEL, Franck, «Fragments of documents and Memory», The 3rd Tokyo International Photo-Biennale, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, 294 p.

MONTAL, Fabrice, «Ornementation», in *Manif d'art*, Québec, 2000, p. 46.

MONTAL, Fabrice, « », in *X P Q – Traversée du cinéma expérimental québécois*, Éditions Somme tout, 2020, p.

RANFFT, Erich, «Active Process», Presentation House Gallery, Vancouver, 1987, non paginé

#### TEXTES DANS DES LIVRES, OPUSCULES ET CATALOGUES (suite)

ROSS, Christine. *Dispersions identitaires: vidéogrammes récents du Québec/Identity Dispersions: Recent Videos from Quebec* (opuscule), Toronto: Art Gallery of Ontario, 1994.

ROSS, Christine, «Experimental Video in Canada and the Question of Identity» (p.393-411), in *The Visual Arts in Canada : the Twentieth Century*, Don Mills, Oxford University Press, 2010, 480 p.

SANCHEZ SAORNIL, Lucia, «Femmes et hommes libres» in *Les 11<sup>e</sup> Instants vidéo* (opuscule), Manosque, 1998, p. 6.

TOURANGEAU, Jean, «Chimère et autres chimères» in *Chimère*, Montréal, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, 1999, p. 2-3 et 9.

«*Au verso du monde*», in *Cours toujours* (opuscule), Montréal, Main Film, 2000, p. 3.

«*Le Bal des Anguilles (contes sinueux)*» in *Annuaire 1992 du cinéma québécois*, Montréal, La Cinémathèque québécoise, 1993, p. 13.

«Hommage à Charles Guilbert et Serge Murphy» in *Les Rendez-vous du cinéma québécois*, Montréal, Les Rendez-vous du cinéma québécois, 2005, p. 237.

«Rétrospective Charles Guilbert/Serge Murphy», in *Image & nation gaie et lesbienne : le 8<sup>e</sup> festival international de cinéma et de vidéo de Montréal*, Montréal, Diffusions Gaies et Lesbiennes du Québec, 1995, p. 27.

*Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme - la triennale québécoise 2008*, Montréal, Musée d'art contemporain, 2008, 211 p. (p.190 et 202)

«Une bande vidéo de Charles Guilbert et Serge Murphy : *Au verso du monde*» in *Oboro 1993-1994*, Montréal, Oboro, 1994, p. 26-27.

«Les 20 ans du CIAC», Centre international d'art contemporain, Montréal, 2004, 254 p. [collectif]

«La disparition», 3<sup>e</sup> biennale de la photographie et des arts visuels de Liège, Centre culturel Les Chiroux, Vu, Yellow Now, Liège, 2002, 144 p. [contient un texte de Charles Guilbert]

### 3- TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (par ordre chronologique)

DUBOIS ET PICHE, «Grille-lectures», *Vie des arts*, vol. 31, n° 124, 1986, p.90

GIRARD, Jean-Yves, «Le cinéma en boîte», *Voir*, vol. 1, n° 46 (22/28 oct. 1987), p. 23.

BARBE, Jean, «L'Homme au trésor», *Voir*, vol. 2, n° 46 (20/26 oct. 1988), p. 14.

GINGRAS, Nicole, «Voir entre les lignes», *24 images*, n° 41 (hiver 1988-89), p. 22.

DION, François, «Chassés-croisés», *Voir*, vol. 4, n° 47 (18/24 oct. 1990), p. 21.

PRIVET, Georges, «Quatre à quatre», *Voir*, vol. 4, n° 48 (25/31 oct. 1990), p. 25-26.

DUSSAULT, Serge, «Festival du nouveau cinéma et de la vidéo : Al Pacino promet de revenir», *La Presse* (28 oct. 1990), p. C-9.

CARRIÈRE, Daniel, «Sur le ton de la sincérité», *Le Devoir* (5 déc. 1990), p. B-5.

MONDOUX, André, «L'éclectisme n'a jamais tué personne», *Guide Mont-Royal*, vol. 51, n° 47 (5 déc. 1990), p. 14.

PRIVET, Georges, «Sois sage ô ma Douleur : aux grands mots», *Voir*, vol. 5, n° 3 (6/12 déc. 1990), p. 18.

CÔTE, Mario, «Épreuves de travail», *24 images*, n° 53 (janv.-fév. 1991), p. 58.

«Andrée Lachapelle mérite le prix Guy L'Écuyer», *La Presse* (17 fév. 1991), p. C-9.

«Le film La liberté d'une statue reçoit le prix L.-E.Ouimet-Molson», *Journal de Montréal* (19 fév. 1991), p. 51.

CÔTÉ, Mario. «Valeurs comparés», *24 images*, n° 54 (mars 1991), p. 54.

CARRIÈRE, Daniel, «Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo : Volutes et volte-face», *Cinébulles*, vol. 10, n° 3 (avril/mai 1991), p. 12-13.

CARRIÈRE, Daniel, «La douleur et la mémoire», *Le Devoir* (6 avril 1991), p. C-4.

ROBERGE, Huguette, «Sois sage ô ma Douleur», *La Presse* (9 avril 1991), p. E-1.

CARRIÈRE, Daniel, «Qu'ils soient, qu'ils étaient, qu'ils allaient être : entrevue avec Charles Guilbert et Serge Murphy», *ETC Montréal*, n° 16 (nov. 1991), p. 74-76.

ROBERGE, Huguette, «Les Rendez-vous tiennent promesse», *La Presse* (11 fév. 1992), p. B-4.

CARRIÈRE, Daniel, «À toute épreuve», *Le Devoir* (29 août 1992), p. C-23.

«Festival du nouveau cinéma : place à la relève», *La Presse* (15 sept. 1992), p. C-13.

FOURLANTY, Éric, «Festival du nouveau cinéma : nouveau monde», *Voir*, vol. 6, n° 44 (1<sup>er</sup>/7 oct. 1992), p. 20.

## TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (suite)

PRIVET, Georges, «Festival du nouveau cinéma : quoi de neuf?», *Voir*, vol. 6, n° 45 (8/14 oct. 1992), p. 14.

CARRIÈRE, Daniel, «Le volet vidéo du festival», *Le Devoir* (19 oct. 1992), p. 13.

«Le Festival de la vidéo attire de grands noms», *Le Soleil* (27 oct. 1992), p. C-7.

CRON, Marie-Michèle, «Comme une sorte de rêve inassouvi : *Le Bal des Anguilles (contes sinueux)*», *Le Devoir* (24 nov. 1992), p. B-4.

LAFERRIERE, Josée, «Des contes sinueux», *Guide Mont-Royal*, vol. 53, n° 47 (24 nov. 1992), p.13.

ROBERGE, Huguette, «L'Institut québécois s'en tient à son devoir de réserve», *La Presse* (24 nov. 1992), p. B-4.

FOURLANTY, Éric, «*Le Bal des Anguilles* : avoir la pêche», *Voir*, vol. 7, n° 1 (26 nov./2 déc. 1992), p. 15.

FOURLANTY, Éric, «Vidéo d'art», *Voir*, vol. 7, n° 2 (3/9 déc. 1992), p. 23.

CARRIÈRE, Daniel, «Domestiquer l'art vidéo», *Le Devoir* (9 déc. 1992), p. B-2.

CRON, Marie-Michèle, «Sous l'œil de la caméra», *Le Devoir* (10 déc. 1992), p. B-3.

BAELE, Nancy, «National Gallery Program Probes Complex World of Storytelling», *The Ottawa Citizen* (15 déc. 1992), p. B-8.

FOURLANTY, Éric, «Vidéographe : la collection», *Voir*, vol. 7, n° 4 (17/23 déc. 1992), p. 24.

PERREAULT, Luc, «Vidéo : Urga», *La Presse* (24 déc. 1992), p. D-2.

FOURLANTY, Éric, «Les 11<sup>e</sup> Rendez-vous : fête vos choix», *Voir*, vol. 7, n° 9 (28 janv./2 fév. 1993), p. 16.

PERREAULT, Luc, «Des Rendez-vous à ne pas rater», *La Presse* (30 janv. 1993), p. D-2.

CRON, Marie-Michèle, «La vidéo est une hydre!», *Le Devoir* (6 fév. 1993), p. C-3.

GAUDREAU, Léonce, «Roy Dupuis et première de "Cap tourmente" aux Rendez-vous du cinéma», *Le Soleil*, (10 fév. 1993), p. B-4.

GAUDREAU, Léonce, «Les Rendez-vous du cinéma québécois : place aux cinéastes de la région», *Le Soleil* (19 fév. 1993), p. A-9.

FOURLANTY, Éric, «Vidéo : Charles Guilbert & Serge Murphy», *Voir*, vol. 7, n° 16 (18/24 mars 1993), p. 19.

FORTIN, Marie-Claude, «Les Inquiets», *Voir*, (4/10 mars 1993), p.28.

MARTEL, Réginald, «Guilbert : le dictionnaire de tout et rien», *La Presse* (28 mars 1993).

FERLAND, Léon-Gérald, «Fragments fragiles», *L'Express d'Outremont*, le 9 mai 1993.

#### TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (suite)

- DELAGRAVE, Marie, «Vu propose trois soirées de cinéma et de vidéo», *Le Soleil* (9 sept. 1993), p. C-4.
- CÔTÉ, Suzanne, «L'eau des mots», *Lettre québécoises*, n° 71, automne 1993, p.23-24.
- MARTIN, André, «Charles Guilbert, Les Inquiets», *Parachute*, n° 71, 1993, p.49.
- CRON, Marie-Michèle, «Kaléidoscope de retour à TV5», *Le Devoir* (21 oct. 1993), p. B-10.
- TITTLE, Nicolas, «Kaléidoscope : attention les yeux», *Voir*, vol. 7, n° 45 (21/27 oct. 1993), p. 29.
- CRON, Marie-Michèle, «La vidéo en plutôt court», *Le Devoir* (22 janv. 1994), p. C-15.
- AQUIN, Stéphane, «*Au verso du monde : l'ère du verso*», *Voir*, vol. 8, n° 24 (12/18 mai 1994), p. 25.
- HAKIM, Mona, «Cris d'alarme divers», *Le Devoir* (21 mai 1994), p. C-17.
- CRON, Marie-Michèle, «Une sélection alléchante : la vidéo à l'honneur au Festival du nouveau cinéma et de la vidéo», *Le Devoir* (2 juin 1994), p. B-8.
- CLOUTIER, Mario, «Vidéographe ouvre une fenêtre sur la Main», *La Presse*, (10 nov. 1994), p. D-5.
- AQUIN, Stéphane, «La troisième fenêtre : l'âge de raison», *Voir*, vol. 8, n° 51 (17/23 nov. 1994). p. 55.
- DUSSAULT, Serge, «La troisième fenêtre : 10 jours de fête et de réflexion», *La Presse* (18 nov. 1994), p. B-5.
- FOURLANTY, Éric, «Cahiers du cinéma», *Voir*, vol. 9, n° 3 (8/14 déc. 1994), p. 40.
- VALENZUELA, Angelica, «La mujer, el cuerpo y el nomadismo, a través de treinta y dos trabajos vanguardistas», *El Universal* (22 juin 1995), Mexico, p. 3.
- WRIGHT, Anthony, «Video Art Festival Mirrors New Urban World», *The News* (25 juin 1995), Mexico.
- CRON, Marie-Michèle, «Champ libre, ISEA : images sans frontières», *Voir*, vol. 9, n° 43 (21/27 sept. 1995), p. 47.
- CRON, Marie-Michèle, «Vidéos gais et lesbiens», *Voir*, vol. 9, n° 49 (2/8 nov. 1995), p. 22.
- AQUIN, Stéphane, «Je est un autre», *Voir*, vol. 11 n° 47(20/26 nov. 1997), p. 60.
- DION, François et WONG, Karen, «Dialogue : comme dans la vie», *Mix*, vol. 23, n° 1 (été 1997), p. 60-61.
- LANGLOIS, Monique, «Trois tendances de la vidéo», *Cinébulles*, vol. 16, n° 3 (automne 1997), p. 48-50.
- BILODEAU, Martin, «Quatre fois le monde», *Le Devoir* (25 sept. 1997), p. B-8.
- DUSSAULT, Serge, «Quatre films québécois à découvrir», *La Presse* (25 sept. 1997), p. D-12.
- FOURLANTY, Éric, «Vive l'indépendance», *Voir*, vol. 11, n° 39 (25 sept./1<sup>er</sup> oct. 1997), p. 39.
- GRAVEL, Jean-Philippe, «La mémoire et le temps», *Ici*, vol. 1, n° 1 (25 sept./1<sup>er</sup> oct. 1997), p. 31.

## TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (suite)

- KATADOTIS, Dimitri, «Mini manifesto», *Hour* (25 sept./1<sup>er</sup> oct. 1997).
- FOURLANTY, Éric, «Nouvelles vagues», *Voir*, vol. 11, n° 42 (16/22 oct. 1997), p. 30.
- LEHMANN, Henry, «Worth digging into», *The Gazette* (22 nov. 1997), p.16.
- FONTAINE, Mario, «Le musée, de À à Z», *La Presse* (22 nov. 1997), p.D-13.
- «Les Personnes : à voir», *Etc Montréal*, n° 40 (déc. 1997 -fév. 1998)
- PINSONNEAULT, Julie, «Les Personnes», *La République*, vol. 5 n° 4 (5 déc. 1997), p.17.
- DUMONT, Jean, Musée, «L'automne des arts», *Parcours* (vol. 3 no. 3), 1997, p.10-11.
- MORIN, Manon, «Expositions», *Ici* (13/20 nov. 1997), p.35.
- MARINEAU, Jean-Claude, «Curieuses coïncidences ! Un événement de diffusion de films et vidéos d'auteurs présentés par Cinéma Libre», *Parachute*, n° 89 (hiver 1997), p. 46-47.
- FOURLANTY, Éric, «Revue de l'année 1997 : de retour après la pause», *Voir*, vol.11, n° 52 (23 déc. 1997/ 7 janv. 1998), p. 23.
- FOURLANTY, Éric, «Bandes à part», *Voir*, vol. 12, n° 7 (19/25 fév. 1998), p. 12.
- FOURLANTY, Éric, «La vidéo au Québec : caméra au poing», *Voir*, vol. 12, n° 7 (19/25 fév. 1998), p. 24.
- LAMARCHE, Bernard, «Version vrac», *Le Devoir* (21 mai 1998), p.B-8.
- AQUIN, Stéphane, «Dernière minute», *Voir*, vol. 12, n° 21 (28 mai/3 juin 1998), p. 51.
- LANGLOIS, Monique, «Les récits vidéographiques», *Cinébulles*, vol. 17, n° 2 (été 1998), p. 44-47.
- LEHMANN, Henry, *The Gazette* KOZINSKA, Dorota, *The Gazette* (5 sept. 1998)
- LAPOINTE, Josée, «L'art s'ouvre aux quatre vents», *Le Soleil* (29 août 1998), p.D-13
- LAMARCHE, Bernard, «Biennale 1998 : morceaux choisis», *Le Devoir* (19 sept. 1998), p.D-11.
- LA ROCHELLE, Réal, «Après le DVD, le déluge?», *24 images*, n° 90, 1998, Pages 37-38
- FOURLANTY, Éric, «La quinzaine de la vidéo : si loin, si proche», *Voir*, vol. 12, n° 39 (1<sup>er</sup>/7 oct. 1998), p. 36.
- LANGLOIS, Monique, «Les 25 ans de Vidéographe», *Ciné-Bulles*, vol. 17, n° 1, 1998, Pages 28-31
- VENTRE, Nadia, «Le Québec donne le ton», *La Marseillaise* (18 nov. 1998).
- BELLEMARE BRIERE, Véronique, <sup>[11]</sup><sub>[SEP]</sub>« L'Espace Vidéographe est né! », Séquences : La revue de cinéma, n° 198, 1998, p. 60.
- LAFONTAINE, Yves, «Un top 100 pour nos 15 ans», *Fugues*, vol. 16, n° 1 (avril 1999), p. 64.

#### TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (suite)

- LAMARCHE, Bernard, «Histoire de tableau», *Le Devoir* (15 avril 1999) p. B-8
- VIAU, René, «Une trentaine d'artistes québécois dévoilent leurs «espaces intérieurs», *La Presse* (28 avril 1999), p. E-3.
- CREVIER, Lyne, «Crucifixion en rose», *Ici*, vol. 2, n° 42 (8/15 juillet 1999), p. 30.
- FOURLANTY, Éric, «La rentrée culturelle», *Voir*, vol. 13, n° 34 (26 août/1<sup>er</sup> sept. 1999), p. 95.
- MICHEL, Franck, «Éditorial», *CV Photo*, n° 48, 1999, p.4-6
- FOURLANTY, Éric, «Festival international nouveau cinéma nouveaux médias», *Voir*, vol. 13, n° 41 (14/20 oct. 1999), p. 42.
- LAVOIE, André, «Haut les courts !», *Le Devoir* (29/30 janv. 2000), p. B-6.
- LA ROCHELLE, Réal, «Vidéo du cinéma indépendant», *24 images*, n° 102, 2000, Pages 4-5
- CHAPUT, Luc, «Courts toujours», *Séquences*, n° 208, 2000, Pages 26
- CÔTE, Nathalie, «Manifestation internationale d'art de Québec», *Espace Sculpture*, n° 55, 2001, p. 40-43
- JEAN, Marie-Josée, «Le réseau et l'image», *Espace*, n° 55 (printemps 2001).
- MAVRIKAKIS, Nicolas, «La vie est un songe», *Voir*, vol. 16 n° 5 (7 au 13 février 2002), p.46.
- SIOUI DURAND, Guy, «Du psychique au politique : transactions et occupation commune des espaces pluriels», *Inter*, n° 81, 2002, Pages 52-57
- CREVIER, Lyne, «Ligne brisée», *Ici*, vol. 5 n° 18, 2002
- DAIGNEAULT, Gilles, «À propos de quelques jumelages heureux», *Espace*, n° 60 (été 2002), p.25-27.
- BOIS, Michel, «La photographie en voie de disparition», *Le Soleil* (16 janv. 2004), p. B-1 et B-6.
- PAQUET, Suzanne, «La disparition - Photographies de la Communauté française de Belgique, de Pologne, du Québec», *CV Photo*, n° 64, 2004, p. 31-32
- GRANDE, John K., «La disparition... photos de Belgique, Pologne, du Québec», *Vie des arts*, vol. 49, n° 194, 2004, Pages 92-99
- PORTER, Isabelle, «Variations sur un même thème», *Le Devoir* (24 janv. 2004), p.E-6.
- CÔTÉ, Nathalie, «La Chambre noire», *Voir Québec* (22/28 janv. 2004), p.21
- DELGADO, Jérôme, «Le sablier photographique», *La Presse* (1<sup>er</sup> fév. 2004), Arts et spectacles, p.5
- ALEXIS, Gérald, «Critiques», *Vie des arts*, Volume 49, n° 194, 2004, pages 81-89



## TEXTES DANS DES PÉRIODIQUES (suite)

- ROY, André, «Le beau voyage éducatif de Charles Guilbert et Serge Murphy. Voyage dans la vie quotidienne», *Fugues*, vol. 21, n° 7 (oct. 2004), Montréal, p. 106 et p. 108.
- MONTPETIT, Caroline, «Des regards neufs à travers de vieux trous», *Le Devoir* (5-6 fév. 2005), p.F-1 et F-2.
- LÉVESQUE, Solange, «La parole à foison», *Le Devoir* (14 fév. 2005), p.B-8.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, «Au fil de nos amours», *Voir*, vol. 1, n° 21 (26 mai/2 juin 2005), Montréal, p. 16.
- TOUSIGNANT, Isa, «Threads Bare», *Hour*, vol. 13, n° 22 (2/8 juin 2005), p. 32.
- DE FOIS, Michel. «Les Rendez-vous du cinéma québécois», *Voir*, vol.19 no. 7 (17/23 février 2005), p. 16
- GUY, Chantal. «23es Rendez-vous du cinéma québécois», *La Presse*, (22 février 2005), p. ARTS5.
- SKENE, Cameron, «Showing stories», *The Gazette* (7 oct. 2006), p.E-1 et E-3.
- VIAU, René, «Un pèlerinage à Notre-Dame-des-Autres», *Le Devoir* (16 déc. 2006), p. E-5.
- MAVRIKAKIS, Nicolas. «Vidéographe», *Voir*, vol. 20 n° 46 (16/ 22 novembre 2006), p.16
- DELGADO, Jérôme. «Temps d'images», *La Presse* (16 février 2006), p. ARTS6.
- LAFONTAINE, Yves. «Notre-Dame-des-Autres» *Fugues*, vol.23 n° 9 (décembre 2006), p.107.
- CREVIER, Lyne, «Contes moraux», *Ici*, vol. 10, n° 14, (21 déc.-3 janv. 2007), p. 39.
- DE BLOIS, Marco. «Oh ! si gai, que j'ai peur d'éclater en sanglots !», *24 images*, n° 131, 2007, p.53.
- CÔTÉ, Nathalie. «Fragments d'un discours amoureux», *Le Soleil*, 17 mars 2007, p.A20
- TOURIGNY, Manon, «Scènes de la vie quotidienne», *Ciné-bulles*, vol. 25, n° 1, hiver 2007, p.55
- VIENNEAU, Judith. « Charles Guilbert et Serge Murphy : vidéo, vidéo, quand tu nous tiens!», *Séquences*, n° 248 (avril-mai-juin 2007), p. 18-21.
- LA ROCHELLE, Réal, «L'opéra audiovisuel dans le cinéma québécois : vecteur de l'expérimentation sonore», *Circuit*, vol. 19, n° 3, 2009, p.66-76
- DOYON, Frédérique, «Chansons éclair sur l'humaine condition», *Le Devoir* (18 septembre 2009), p. B-5
- SIOUI-DURAND, «Images Unies / United images», *Ciel Variable*, n° 105, hiver 2017, p.59-65

#### 4- PRÉSENTATION DES VIDÉOS DANS LES PUBLICATIONS DE VIDÉOGRAPHE

*Vidéographe distribution 1989-1991*, Montréal, Vidéographe, 1991, 48 p.

*Annexe 1993 au répertoire 1989-1991*, Montréal, Vidéographe, 1993, 16 p.

*L'échange : 50 vidéos québécoises distribuées en Europe*, Montréal et Mons-en-Barœul, Heure Exquise et Vidéographe, 1993, 24 p.

«*Le Bal des Anguilles*» in *Revoir la collection : 25 ans de vidéos québécoises, canadiennes et européennes*, Montréal, Vidéographe, 1997, p. 22.

Vithèque, <http://www.vitheque.com/> (fiche d'auteur, dossier pédagogique. etc.)